

Publikationsliste

Bücher:

1. Terrance Albrecht / László V. Szabó (Hrsg.): Kreuzwege der Literatur. Beiträge zum Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten an der Universität Veszprém vom 27.-28. September 2002. Veszprém: Universitätsverlag / Wien: Edition Praesens 2003. (Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis. Supplement; 2). 252 S.
2. Gabriella Rác / László V. Szabó (Hrsg.): „Schöne Welt, wo bist du?“ Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Veszprém: Universitätsverlag / Wien: Praesens 2006. (Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis. Supplement; 6). 230 S. ISBN: 963-9-696-04-8.
3. László V. Szabó: Der Einfluss Friedrich Nietzsches auf Hermann Hesse. Formen des Nihilismus und seiner Überwindung bei Nietzsche und Hesse. Veszprém: Universitätsverlag / Wien: Praesens 2007. (Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis. Supplement; 8). 324 S. ISBN: 978-963-9696-11-2.
4. Gabriella Rác / László V. Szabó (Hrsg.): Der deutschsprachige Roman aus interkultureller Sicht. Veszprém: Universitätsverlag / Wien: Praesens 2009. (Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis. Supplement; 10). 350 S. ISBN: 978-963-9495-63-0.
5. László V. Szabó: *Renascimentum europaeum*. Studien zu Rudolf Pannwitz. Berlin: Frank & Timme 2016. 263 S. ISBN: 978-3-7329-0185-2.
6. Klaus Schenk / Renata Cornejo / László V. Szabó (Hrsg.): Zwischen Kulturen und Medien. Zur medialen Inszenierung von Interkulturalität. Wien: Praesens 2016. 311. S. ISBN: 978-3-7069-0766-8.
7. A George-kör esztétikája [Die Ästhetik des George-Kreises]. Komorn: Univesität J. Selyeho 2019 (Monographiae Comaromienses; 26). 85. S. ISBN: 978-50-81.
8. Anita Braxatorisová / Erzsébet Drahotá-Szabó / Attila Mészáros / László V. Szabó (Hrsg.): Sprache – Diskurs – Kontext. Auslandsgermanistik im 21. Jahrhundert. Komárno: J.-Selye-Universität 2020. (Komorner Germanistische Beiträge; 1). 262 S.
9. József Tóth / László V. Szabó (Hrsg.): *Ereignis* in Sprache, Literatur und Kultur – *Event* in Language, Literature and Culture. Beiträge der interdisziplinären Tagung an der Pannonischen Universität Veszprém vom 4. bis 6. Oktober 2018. Berlin: Peter Lang 2021. 353 S. ISBN: 978-3-631-84321-5.
10. Interkulturalität in der deutschsprachigen Literatur: vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Veszprém, 2021 [Digitales Lehrbuch]. 135 S. ISBN: 978-963-396-195-7.

Beiträge und Studien:

1. Von Mythos zu Ironie und Humor in Thomas Manns *Tristan*. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 1996, S. 181–192.
2. Von Zarathustra bis Siddhartha. Der Weg der Erkenntnis von der Einsamkeit zur Erleuchtung. In: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 1 (1997), H. 2, S. 63–84.
3. Nachwort „Zur Genealogie der Moral“. In: Friedrich Nietzsche: A morál genealógiájához [Zur Genealogie der Moral]. Veszprém: Pannon Panteon 1998, S. 97–101.

4. Rudolf Pannwitz és a komplex perspektivizmus (Rudolf Pannwitz und der komplexe Perspektivismus). In: Pro Philosophia (Veszprém) 13-14 (1998), S. 153–158.
5. Nihilizmus-terápia a tengelykor szellemében [Nihilismus-Therapie im Geiste der Achsenzeit]. In: Kalligram (Pressburg) 7 (1998), S. 26–35.
6. Nihilismus und Erlösung in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf*. In: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 2 (1998), H. 2, S. 67–78. Reprint in: Hesse Page Journal, The University of California, Santa Barbara, 1999-2000, Vol. II, Nr. 8.
<http://www.ggs.ucsb.edu/projects/hesse/hesseindex.html>
7. Der Kampf gegen den europäischen Nihilismus. Der Nietzsche-Verehrer Rudolf Pannwitz. In: Pro Philosophia 17-18 (1999), S. 121–136.
8. Literatur und Psychologie: Hermann Hesse und Carl Gustav Jung. In: Acta Germanica (Szeged) 9 (1999), S. 41–57.
9. Zur Rezeption der Literatur Rumäniens in Ungarn seit 1990. In: La Transylvanie dans la Roumanie post-communiste: Actes du Colloque du Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité: 27-28 mars 1998. Sous la direction de Patrice Neau. Klausenburg: Echinex 1999, S. 127–148.
10. Der unheimlichste aller Gäste und seine Erscheinungsformen. Ideen zur Geschichte des Nihilismus. In: Pro Philosophia 21-22 (2000), S. 29–46.
11. Zarathustras ewige Wiederkehr. Nietzsches „Buch für Alle und Keinen“ als Provokation der (Literatur)Wissenschaft. In: Dorothee Rabe / Lehel Sata (Hrsg.): Jahrhundert-Wende-Zeit. III. Symposium junger ungarischer GermanistInnen. Studien zur Germanistik. Sonderband. Universität Pécs 2000, S. 119–130.
12. „Hiersein ist herrlich“. Der Nachhall Nietzsche'scher Themen bei Rilke. In: Pro Philosophia 24 (2000), S. 59–88.
13. Nietzsche und Schiller. Dionysische und apollinische Elemente in Schillers Ästhetik. In: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 4 (2000), H. 2, S. 223–239.
14. Kierkegaard és Hermann Hesse. In: Pro Philosophia 28 (2001), S. 97–110.
15. „Die Worte liegen uns im Wege“. Zum Kunstsprachstil Nietzsches in „Also sprach Zarathustra“. In: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 6 (2002), H. 1, S. 35–52.
16. Thomas Mann Nietzsche-értelmezésének dichotómiái [Dichotomien in Thomas Manns Verständnis von Nietzsche]. In: Földes Csaba (Hrsg.): MMI: Annum tempus linguarum Europae. Scripta philologica Pannoniensis. Veszprém 2002, S. 251–265.
17. „Ein Gespinnst aus Worten, Sätzen, Pausen...“ Zum Problem Sprache bei Ingeborg Bachmann. In: Csaba Földes / Stefan Pongo (in Zusammenarbeit mit Hans-Werner Eroms und Hana Borsuková) (Hrsg.): Deutschdidaktik und germanistische Literaturwissenschaft in Ostmitteleuropa. Beiträge der Internationalen Germanistischen Konferenz „Kontaktsprache Deutsch IV“ in Nitra, 19.-20. Oktober 2001. Wien: Edition Praesens 2002, S. 153–165.
18. Hermann Hesses Mystik des Diesseits. In: Terrance Albrecht / László V. Szabó (Hrsg.): Kreuzwege der Literatur. Veszprém: Universitätsverlag / Wien: Edition Praesens 2003, S. 127–138.
19. Hermann Broch und Friedrich Nietzsche. „Der Tod des Vergil“ zwischen Zerfall und Umwertung der Werte. In: Österreichische Liga für Menschenrechte (Hrsg.): Hermann Broch – ein Engagierter zwischen Literatur und Politik. Innsbruck / Wien / Bozen: Studien Verlag 2004, S. 59–75.
20. Hermann Hesse und Rudolf Pannwitz. Zwei Kapitel aus der Geschichte der Kritik am europäischen Nihilismus der Moderne. In: Imre Szigeti (Hrsg.): Junge Germanisten aus Ungarn stellen sich vor. Frankfurt am Main: Peter Lang 2005, S. 103–119.

21. Wege zur Vollkommenheit: Hermann Hesse und Sándor Weöres. In: József Tóth (Hrsg.): Sprache(n) und Literatur(en) in Kontakt. Beiträge der internationalen Konferenz 6.-7. November 2003. Szombathely / Wien: Praesens 2005 (Acta Germanistica Savariensia; 9), S. 327–338.
22. Hermann Hesse, der „gute Europäer“. In: Gábor Kerekes / Orsolya Erdődy (Hrsg.): Hermann Hesse – Humanist und Europäer. I. Internationale Hermann-Hesse-Gedenkkonferenz in Ungarn. Budapest: ELTE Germanistisches Institut 2005 (Budapester Beiträge zur Germanistik; 49), S. 161–176.
23. Dionysos und Orpheus: Mythos als Daseinsbejahung bei Nietzsche und Rilke. In: Publicationes Universitatis Miskolciensis. Sectio Philosophica. Tomus X. – Fasciculus 1. Miskolc 2005, S. 55–64.
24. „Schiller, der idealste Dichter einer großen Nation“. Die Schiller-Rezeption im Realismus am Beispiel Gottfried Kellers. In: Gabriella Rácz / László V. Szabó (Hrsg.): „Schöne Welt, wo bist du?“ Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Veszprém: Universitätsverlag / Wien: Praesens 2006, S. 51–89.
25. „...eine so gespannte Seele wie Nietzsche“. Zu Hugo von Hofmannsthals Nietzsche-Rezeption. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2006, S. 69–93.
26. Renascimentum europaeum – Rudolf Pannwitz Európa-víziója [Die Europa-Vision von Rudolf Pannwitz]. In: Imre Garaczi (Hrsg.): Mi a Nyugat? Atlantizmus és integráció. Veszprém: Humán Tudományokért Alapítvány 2007, S. 220–227.
27. Nietzsche-Variationen in Rudolf Pannwitz' *Zarathustras andere Versuchung*. In: Estudios Filológicos Alemanes (Sevilla) 13 (2007), S. 421–429.
28. Literaturvermittlung als Herausforderung für eine interkulturelle Hermeneutik am Beispiel Ungarns. In: Csaba Földes / Gerd Antos (Hrsg.): Interkulturalität: Methodenprobleme der Forschung. Beiträge der Internationalen Tagung im Germanistischen Institut der Pannonischen Universität Veszprém 7.–9. Oktober 2004. München: Iudicium 2007, S. 257–268.
29. „Alles wird Kälte“. Nihilistische Themen und Motive in Thomas Bernhards *Frost*. In: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis 11 (2007), H. 2, S. 169–183.
30. „Die Natur kennt keine Wertunterschiede.“ Thomas Bernhards *Der Keller* im Lichte der (Wert)Philosophie Nietzsches. In: József Tóth (Hrsg.): Wechselbeziehungen in der Germanistik: kontrastiv und interkulturell. Veszprém: Universitätsverlag / Wien: Praesens 2007, S. 251–266.
31. Hermann Broch und Robert Musil: K.u.K oder Konkurrenz und Kollegialität. In: Endre Kiss/ Paul Michael Lützeler / Gabriella Rácz (Hrsg.): Hermann Brochs literarische Freundschaften. Tübingen: Stauffenburg 2008, S. 105–119.
32. „Semmi sem marad meg önmagában” – Rudolf Pannwitz és Kerényi Károly levelezéséről [„es bleibt ja auch nichts einzeln.“ Zum Briefwechsel zwischen Rudolf Pannwitz und Karl Kerényi]. In: Jahrbuch Pro Philosophia (Veszprém) 2008, S. 20–33.
33. Das Fortleben der gnostischen Tradition in der Literatur des 20. Jahrhunderts am Beispiel Hermann Brochs. In: Noémi Kordics (in Zusammenarbeit mit Eszter Szabó) (Hrsg.): Wissenschaften im Dialog. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Bd. 2. Klausenburg / Großwardein: Partium 2008 (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik; 5), S. 187–197.
34. Das ‚Hunnenbild‘ Joseph Victor von Scheffels im „Ekkehard“-Roman. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2008, S. 97–116.
35. „die Zukunft festgründen“. Der ‚Übereuropäer‘ Rudolf Pannwitz. In: Kritische Ausgabe (Bonn) 13 (2009), Nr. 17, S. 37–40.

36. Rudolf Pannwitz és a George-kör [Rudolf Pannwitz und der George-Kreis]. In: Jahrbuch Pro Philosophia 2009, S. 123–133.
37. „Pannwitz gut.“ Die Beziehung zwischen Thomas Mann und Rudolf Pannwitz. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 22 (2009), Frankfurt am Main 2010, S. 245–263.
38. „Beginnet eure eigne Zeit / und macht euch auf den Weg“. Ideologie und Ideologiekritik bei Peter Weiss. In: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen 15 (2009), Kaunas / Riga / Tallin 2010, S. 45–59.
39. Zum Briefwechsel zwischen Rudolf Pannwitz und Karl Kerényi. In: Rainer Hillenbrand (Hrsg.): Erbauendes Spiel – Unendliche Spur. Festschrift für Zoltán Szendi zum 60. Geburtstag im Februar 2010. Wien: Praesens 2010 (Pécser Studien zur Germanistik; 4), S. 383–398.
40. Hermann Hesses Kunst zwischen Ost und West. In: TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften 17 (2010). http://www.inst.at/trans/17Nr/3-11/3-11_szabo17.htm
41. Gnózis és kultúra viszonya Schmitt Jenő Henrik gondolatvilágában [Gnosis und Kultur bei Eugen Heinrich Schmitt]. In: Imre Garaczi / István Szilágyi (Hrsg.): A kultúra, a tudomány és a nemzet helyzete a Kárpát-medencében. Veszprém: Humán Tudományokért Alapítvány 2010, S. 455–469.
42. „Den stank des erdballs himmelnd auszufegen“. Schiller-Überhöhungen bei Rudolf Pannwitz. In: András F. Balogh / Imre Kurdi / Magdolna Orosz / Péter Varga (Hrsg.): Im Schatten eines anderen? Schiller heute. Frankfurt am Main: Peter Lang 2010 (Budapester Beiträge zur Literaturwissenschaft; 16), S. 151–160.
43. Hofmannsthal und die Franzosen. Facetten einer produktiven Rezeption. In: Véronique Liard / Marion George (Hrsg.): Spiegelungen – Brechungen. Frankreichbilder in deutschsprachigen Kulturkontexten. Berlin: Trafo 2011 (Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge; 16), S. 159–186.
44. Das Kafka-Bild von Peter Weiss. In: Elisabeth Wåghäll Nivre et al. (Hrsg.): Begegnungen. Das VIII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13.6.2009. Stockholm: Universitätsverlag 2011 (Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholmer Germanistische Forschungen; 74), S. 509–521.
45. Musik und Nihilismus bei Hermann Hesse. In: Henriette Herwig / Sikander Singh (Hrsg.): „Magischer Einklang“. Dialog der Künste im Werk Hermann Hesses. Göttingen: Wallstein 2011, S. 139–152.
46. Masken des Terrors bei Peter Weiss. In: Franz-Joseph Deiters et al. (Hrsg.): Terror und Form. Freiburg i. Br. / Berlin / Wien: Rombach 2011 (Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft; 4), S. 191–205.
47. Der kosmische Übermensch. Zu Nietzsches Wirkung auf Rudolf Pannwitz. In: Renate Reschke (Hrsg.): Bilder – Sprache – Künste. Nietzsches Denkfiguren in Zusammenhang. (Nietzsche-forschung; 18). Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 245–263.
48. Nationale Identität und Polikulturalität in Franz Herczegs *Die sieben Schwaben*. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2011, S. 123–136. <http://jug.hu/aufsaeetze-2011/58-aufsaeetze-jug-2011-7>
49. „...aber in der Kunst kann *alles lächerlich* gemacht werden“. Ikonoklasmen in Thomas Bernhards *Alte Meister*. In: Johann Georg Lughofer (Hrsg.): Thomas Bernhard. Gesellschaftliche und politische Bedeutung der Literatur. Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2012 (Literatur und Leben; 81), S. 84–101.
50. Márai und die Deutschen. In: Zoltán Szendi (Hrsg.): Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Beiträge der internationalen

Konferenz des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 9. bis 11. September 2010. Wien: Praesens 2012 (Pécs Studien zur Germanistik; 6), S. 231–243.

51. Machtstrukturen in Erzählwerken von C. F. Meyer. In: Gonçalo Vilas-Boas / Teresa Martins de Oliveira (Hrsg.): *Macht in der Deutschschweizer Literatur*. Berlin: Frank & Timme 2012, S. 105–120.
52. Die neugnostische Nietzsche-Deutung von Eugen Heinrich Schmitt. In: Renate Reschke / Marco Brusotti (Hrsg.): „Einige werden posthum geboren“. *Nietzsches Wirkungen*. Berlin / Boston: Walter de Gruyter 2012 (Nietzsche heute; 4), S. 603–614.
53. „Gewissen des Geistes“ – Hermann Hesse und Karl Kerényi. In: *Hermann-Hesse-Jahrbuch* Bd. 5. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 139–152.
54. Hermann Hesses Konzept des Individuums. In: Franciszek Grucza / Aleya Khattab / Dirk Kemper (Hrsg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010*. Bd. 6. Frankfurt am Main et al.: Peter Lang 2012, S. 267–271.
55. Platón és a Mediterráneum Rudolf Pannwitz olvasatában [Platon und das Mediterraneum gelesen von Rudolf Pannwitz]. In: *Mediterrán Világ* (Veszprém) 21 (2012), S. 35–43.
56. *Hungri vocati sunt*. Joseph Victor von Scheffels Anmerkungen zu *Ekkehard* zwischen Philologie und Historie. In: Bernhard Metz / Sabine Zubarik (Hrsg.): *Den Rahmen sprengen – Anmerkungspraktiken in Literatur, Kunst und Film*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012, S. 106–123.
57. *Taedium vitae*. Zu Hermann Hesses Schopenhauer-Rezeption. In: Detlef Haberland / Géza Horváth (Hrsg.): *Hermann Hesse und die Moderne. Diskurse zwischen Ästhetik, Ethik und Politik. Beiträge der internationalen Tagung aus Anlass des fünfzigsten Todestages des Dichters vom 2. bis 5. Mai 2012 am Germanistischen Institut der Universität Szeged*. Wien: Praesens 2013, S. 130–143.
58. Die ungarische Lyrik am Ende des 19. Jahrhunderts im Kontext der Philosophie Schopenhauers und Nietzsches (Reviczky und Komjáthy). In: Ingeborg Fiala-Fürst / Jürgen Joachimsthaler / Walter Schmitz (Hrsg.): *Mitteuropa: Kontakte und Kontroversen. Dokumentation des II. Kongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes (MGV) in Olmütz*. Dresden: Thelem 2013, S. 109–122.
59. „Und auch ein sternenhimmel ist dein werk“. Jean-Paul-Rezeption bei Rudolf Pannwitz. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 48/49 (2013/14). Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 169–183.
60. Abseits des orthographischen Kanons. Zur Orthographie von Rudolf Pannwitz. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 2013, S. 147–159.
61. „Die Wahrheit ist ein Debakel“. Zu Thomas Bernhards aphoristischem Schreibstil. In: Paul Michael Lützeler / Erich McGlothlin / Jennifer Kapczynski (Hrsg.): *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch. A German Studies Yearbook* 13. Tübingen: Stauffenburg 2014, S. 159–176.
62. „Deutschland kam mir bekannt vor“. Interkulturelles Erzählen bei Sándor Márai. In: Gabriella Rácz / Klaus Schenk (Hrsg.): *Erzählen und Erzähltheorie zwischen den Kulturen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 172–182.
63. Die Krisis der europäischen Kultur: Rudolf Pannwitz’s Reformist Thinking between Nietzsche and Heraclitus. In: Godela Weiss-Sussex / Charlotte Woodford (eds.): *Protest and Reform in the German Literature and Art of Modernity, 1871-1918*. München: Iudicium 2015 (London German Studies; 15), pp. 92–100.

64. Joseph Victor von Scheffels Gibbon-Rezeption im historisch-poetischen Kontext. In: Cord-Friedrich Berghahn / Till Kinzel (Hrsg.): Edward Gibbon im deutschen Sprachraum. Bausteine einer Rezeptionsgeschichte. Heidelberg: Winter 2015, S. 249–264.
65. „Nietzsche militans“. Thomas Manns Nietzsche-Rezeption im Spiegel seiner Essays. In: Maike Schmidt et al. (Hrsg.): Friedrich Nietzsche im Kontext der Kultur. Yerevan State University Press 2015, S. 129–146.
66. Zur Erinnerungsstruktur von Wilhelm Raabes *Chronik der Sperlingsgasse*. In: Rainer Hillenbrand (Hrsg.): Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens 2015 (Pécs Studien zur Germanistik; 7), S. 283–294.
67. Kriseologie und Kosmologie bei Rudolf Pannwitz. In: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik (Tübingen) 5 (2015), Themenheft 2: Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n), hg. von Endre Kiss u. Gabriella Rácz, S. 89–103.
68. Empedokles und Dionysos. Hölderlin-Spielarten bei Rudolf Pannwitz. In: Éva Kocziszky (Hrsg.): Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien nach Hölderlin. Berlin: Frank & Timme 2016, S. 191–207.
69. Das Vexierspiel der Begrifflichkeit und Metaphorik in Brochs *Der Tod des Vergil*. In: Elena Agazzi / Guglielmo Gabbiadini / Paul-Michael Lützel (Hrsg.): Hermann Brochs Vergil-Roman: Literarischer Intertext und kulturelle Konstellation. Tübingen: Stauffenburg 2016, S. 253–267.
70. Religion, Philosophie und Dichtung bei Rudolf Pannwitz. In: Agnieszka K. Haas / Dariusz Pakalski (Hrsg.): Religion und Philosophie in neuerer deutschsprachiger Literatur und Kunst. Erkundungen auf Haupt- und Nebenwegen. Universitätsverlag Gdansk 2016 (Studia Germanica Genadensia; 34), S. 120–131.
https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Studia_Germanica_Gedanensia/Studia_Germanica_Gedanensia-r2016-t34/Studia_Germanica_Gedanensia-r2016-t34-s120-131/Studia_Germanica_Gedanensia-r2016-t34-s120-131.pdf
71. Kulturtypologie und Transkulturalität: Rudolf Pannwitz und *Der Geist der Tschechen*. In: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik 6 (2016), H. 2, S. 127–145.
72. Mehrsprachigkeit und Transkulturalität bei Herta Müller. In: Edina Sándorfi / Lehel Sata (Hrsg.): Grenzenlosigkeit. Transkulturalität und kreative Schreibweisen in der deutschsprachigen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 21. und 23. April 2016. Wien: Praesens 2017 (Pécs Studien zur Germanistik; 8), S. 339–358.
73. Transkulturalität in Hermann von Keyserlings *Reisetagebuch eines Philosophen*. In: Andrea Bánffy-Benedek / Gizella Boszák / Szabolcs János / Ágota Nagy (Hrsg.): Netzwerke und Transferprozesse. Beiträge der VII. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium Großwardein / Nagyvárad / Oradea, 8.-9. September 2016. Wien: Praesens 2018, S. 205–217.
74. Perlenkreis und Goldstickerei: Stefan Georges Ekphrasen. In: Joanna Godlewicz-Adamiec / Pawel Piszczatowski / Tomasz Szybisty (Hrsg.): Literatur und Malerei. Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie / Uniwersytet Warszawski 2018. (Literatura – Konteksty; 3), S. 231–250.
75. Old chap und American boy. Identität und Akkulturation in Joseph Roths *Hiob*. In: Christel Baltes-Löhr / Beate Petra Kory / Gabriela Șandor (Hrsg.): Auswanderung und Identität:

Erfahrungen von Exil, Flucht und Migration in der deutschsprachigen Literatur. Bielefeld: transcript 2019, S. 69–84.

76. Katastrophendiskurse bei Peter Weiss. In: Ewa Wojno-Owczarska (Hrsg.): Literarische Katastrophendiskurse im 20. und 21. Jahrhundert. Berlin: Peter Lang 2019 (Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft; 13), S. 115–131.
77. Grenzraum Osteuropa: inter- und transkulturelle Narrative bei Joseph Roth. In: Wolfgang Johann / Iulia-Karin Patrut / Reto Rössler (Hrsg.): Transformationen Europas im 20. und 21. Jahrhundert. Zur Ästhetik und Wissensgeschichte der interkulturellen Moderne. Bielefeld: transcript 2019, S. 135–147.
78. *Conditio humana cosmica*: Rudolf Pannwitz' transkultureller Kosmos. In: József Tóth (Hrsg.): Tudományágak integráló és integrált szerepe. <https://mersz.hu/toth-tudomanyagak-integralo-es-integralt-szerepe>. Budapest: Akadémiai 2019. DOI: 10.1556.
https://mersz.hu/dokumentum/m623tieisz_25/
79. Köztes (kultur)terek Márai Sándor *Egy polgár vallomásai* című önéletrajzi regényében [Kulturelle Zwischenräume in Sándor Márais autobiographischem Roman *Bekenntnisse eines Bürgers*]. In: Katalin Lajos / Zsuzsa Tapodi (Hrsg.): Köztes terek. Cluj Napoca: Scientia 2019, S. 93–104. <http://real.mtak.hu/108140/1/KoztesTerek-REAL.pdf>
80. Lessings Lustspiel *Der Freigeist*. Geistesfreiheit und Vorurteilsgebundenheit in der Aufklärung. In: Rainer Hillenbrand / Zoltán Szendi (Hrsg.): Geistesfreiheit. Deutsche Literatur zwischen Autonomie und Selbstbestimmung. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 9. und 10. Mai 2019. Wien: Praesens 2020 (Pécser Studien zur Germanistik; 9), S. 11–24.
81. Ästhetik und Politik bei Peter Weiss. In: Tomasz Szybisty / Joanna Godlewicz-Adamiec (Hrsg.): Literatura a polityka. Literatur und Politik. Kraków / Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2020 (Literatura – Konteksty; 5), S. 169–183.
82. Kulturmacht Mittelmeerraum: Macht und Herrschaft bei Rudolf Pannwitz. In: Simela Delianidou / Eleni Georgopoulou / Jannis Pangalos (Hrsg.): Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum. Berlin: Peter Lang 2020 (Hellenogermanica; 6), S. 323–334.
83. Sprachlich-kulturelle Regionalität in Theodor Fontanes Roman *Der Stechlin*. In: Detlef Haberlandt / Magdolna Orosz (Hrsg.): Region(en) von Mitteleuropa: Historische, kulturelle, sprachliche und literarische Vermittlungen. Wien: Praesens 2020, S. 161–176.
84. „Es war an einer der südlichen Küsten...“ Die Kulturwelt des Mittelmeerraumes in Rudolf Pannwitz' Mythendichtungen und Publizistik. In: Germanistica Euromediterrae (Zadar) 2 (2020), S. 65–84. <https://hrcak.srce.hr>
85. Die ungarische Germanistik zwischen interkultureller Öffnung und wirtschaftlich-ideologischen Zwangsjacken – am Beispiel Veszprém. In: Nicole Colin / Rolf Parr / Catherine Teissier / Joachim Umlauf (Hrsg.): Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft? Heidelberg: Synchron 2020 (Amsterdam German Studies), S. 89–97.
86. Überlegungen zu einer transkulturellen Literaturhermeneutik im Zeitalter des ökonomisierten Wissens. In: Pavel Knápek / Bianca Beníšková (eds.): Interkulturalität in Sprache, Literatur und Bildung – Interculturality in Language, Literature and Education – Interkulturalita v jazyce, literatuře a vzdělání 4/2020. Univerzita Pardubice 2020, S. 33–43.
87. Zwischen Weltbild, Diskurs und Ironie: Thomas Manns *Zauberberg* als moderner Roman. In: Anita Braxatorisová / Erzsébet Drahotá-Szabó / Attila Mészáros / László V. Szabó (Hrsg.): Sprache – Diskurs – Kontext. Auslandsgermanistik im 21. Jahrhundert. Komárno: J.-Selye-Universität 2020 (Komorner Germanistische Beiträge; 1), S. 215–235.

http://pf.ujt.sk/documents/books/05_BRAXATORIS_et_al_Sprache.pdf

88. Ökoliteratúra: közelítések egy ökológiai szempontú irodalomhoz [Ökoliteratur: ökologische Zugänge zur Literatur]. In: Tóth József (szerk.): *Értékmentő és értékteremtő humán tudományok*. Budapest: Akadémiai Kiadó 2021.
https://mersz.hu/hivatkozas/m815eeht_13#m815eeht
89. Vorwort der Herausgeber. In: József Tóth / László V. Szabó (Hrsg.): *Ereignis in Sprache, Literatur und Kultur – Event in Language, Literature and Culture*. Berlin: Peter Lang 2021, S. 5–12.
90. Ökonomische und ökologische (Katastrophen-)Ereignisse in Friedrich Spielhagens *Sturmflut*. In: József Tóth / László V. Szabó (Hrsg.): *Ereignis in Sprache, Literatur und Kultur – Event in Language, Literature and Culture*. Berlin: Peter Lang 2021, S. 211–222.
91. „Alle lebten von Fluchtgedanken.“ Gedächtnis und Identität in Herta Müllers *Herztier*. In: *Eruditio – Educatio* 16 (2021), H. 3, S. 76–87.
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2155>
92. „Ich war als Neurotiker erkannt...“ Krankheit, Leiden und Schmerz bei Hermann Hesse. In: *Anafora* (Osijek) 8 (2021), H. 2, S. 293–309. <https://hrcak.srce.hr/file/391053>
93. Kosmologie als Heterodoxie bei Rudolf Pannwitz. In: József Tóth (Hrsg.): *Jövőformáló humán tudományok*. Budapest: Akadémiai Kiadó 2022. DOI: 10.1556/9789634548034.
https://mersz.hu/hivatkozas/m948jht_136
94. Az interkulturális kompetencia fejlesztése a német irodalom tanítása során – avagy mit kezdjünk egy Ferjencsik-kézirattal az oktatásban. In: Somogyvári Lajos/ Tóth József (Hrsg.): *Humán tudományok: pedagógusképzés és tananyagfejlesztés 2*. Budapest: Akadémiai 2022.
https://mersz.hu/hivatkozas/m945htpt2_book1
95. „...hinabgeschleudert in die Flut“ – Ökonomie und Naturkatastrophe in Friedrich Spielhagens *Sturmflut*. In: Laura Auteri / Natascia Barrale / Arianna Di Bella / Sabine Hoffmann (Hrsg.): *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*. Bern: Peter Lang 2022, Bd. 2, S. 152–165.
96. Die Tell-Inszenierung in Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich*. In: Jean-François Candoni / Isabelle Ruiz / Alexis Tautou (Hrsg.): *Guillaume Tell. Mythe politique et icône culturelle*. Association Presses Universitaires de Strasbourg 2023, S. 149–159.
97. (zusammen mit József Tóth und Anikó Zsigmond): Az interkulturális kompetencia szerepe a katonai idegennyelv-oktatásban. [Die Rolle der interkulturellen Kompetenz im Fremdsprachenunterricht bei der Militärausbildung]. In: *Iskolakultúra* 9 (2023), p. 68-81.
<https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/44918/43578>
98. Stefan Zweig's Narratives of Migration and Emigration. In: *Studia theodisca* (Milano) 30 (2023), S. 83–94. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/2079>
99. Theodor Däublers interkulturelle Mythopoesie. In: *Germanistica Euromediterrae* 5/1 (2023), S. 53–70. <https://hrcak.srce.hr/file/450630>
100. Historisch-geographische Grenzüberschreitungen in Fontanes „Der Stechlin“. In: Claudia Buffagni / Maria Paola Scialdone (Hrsg.): *Grenzüberschreitungen in Theodor Fontanes Werk: Sprache, Literatur, Medien*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2024, S. 417-427.

Rezensionen

- Roland Duhamel: Die Decke auf den Kopf. Versuch einer Deutung des Nihilismus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006. In: *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis* 11 (2007), H. 2, S. 87–89.
- Mária Bielíková: Bipolarität der Gestalten in Hermann Hesses Prosa. Die Romane „Demian“ und „Der Steppenwolf“ vor dem Hintergrund der daoistischen Philosophie. Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2007. In: *Aussiger Beiträge* (Aussig / Ústí nad Labem) 2 (2008), S. 175–176.
- Johannes G. Pankau: (Hrsg.): *Fin de Siècle. Epochen – Autoren – Werke*. Darmstadt: Wissenschaftlicher Buchgesellschaft 2013. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 2013, S. 295–296.
- Wissen – Vermittlung – Moderne: Studien zu den ungarischen Geistes- und Kulturwissenschaften um 1900. Hg. von Csongor Lőrincz. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2016. In: *Irodalomtörténet* 98 (2017), H. 1, S. 134–137.
- Kessler, Michael/ Lützel, Paul Michael (Hrsg.) (2016): *Hermann-Broch-Handbuch*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. In: *Jahrbuch der ungarische Germanistik* 2016, S. 196–198.
- Lehel Sata: Paradox und mystische Sinnlichkeit – Angelus Silesius’ *Cherubinischer Wandersmann* im Lichte der Theosophie und Sprachphilosophie Jakob Böhmes. Hamburg: Dr. Kovač, 2016. (= *Poetica. Schriften zur Literaturwissenschaft*; Bd. 140). In: *Temeswarer Beiträge zur Germanistik* 15 (2018), S. 321–323.

Artikel in Lexika und Handbüchern:

1. Hesse, Hermann. In: Christian Niemeyer (Hrsg.): *Nietzsche-Lexikon*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2009, S. 149–150, bzw. Christian Niemeyer (Hrsg.): *Nietzsche-Lexikon*. 2. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2011, S. 161–162.
2. Pannwitz, Rudolf. In: Christian Niemeyer (Hrsg.): *Nietzsche-Lexikon*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2009, S. 261–262, bzw. Christian Niemeyer (Hrsg.): *Nietzsche-Lexikon*. 2. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2011, S. 283.
3. Broch, Hermann. In: Christian Niemeyer (Hrsg.): *Nietzsche-Lexikon*. 2. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2011, S. 60–61.
4. Hofmannsthal, Hugo von. In: Christian Niemeyer (Hrsg.): *Nietzsche-Lexikon*. 2. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2011, S. 170–171.
5. Pannwitz, Rudolf. In: Aurnhammer, Achim / Braungart, Wolfgang / Breuer, Stefan/ Oelmann, Ute (Hrsg.): *Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2012. Bd. 3. S. 1566–1569.

Übersetzungen:

Etwa 130 Übersetzungen aus fünf Sprachen.

Vorträge:

Etwa 110 Vorträge in deutscher, ungarischer und englischer Sprache an Tagungen, Kongressen und auf Einladung.